

A lo largo del año, la CANIEM participa como coorganizador o colaborador en varias de las ferias más importantes del país. Fiestas de la lectura como las que se realizan en Ciudad Juárez y Chihuahua, se consolidan como faros de promoción de la lectura en toda la región. A esos proyectos ahora se suma el primer Festival de las Letras, que se celebra en el marco del Festival de la Cultura de Cancún, Quintana Roo. Con este evento, de manera conjunta con el Gobierno del Estado, se abre brecha en una importante región del país,

donde no siempre se tiene la oportunidad de tener los fondos de las editoriales a disposición de los lectores. La vocación de la CANIEM es participar en los proyectos de promoción de la lectura y libro en todo el país. Según los datos que arrojan las ventas en las ferias del libro, hay un creciente interés en las diferentes plazas por la lectura. Sin duda, hay que poner el libro al alcance del público, en cualquier formato. Ante la desaparición constante de las librerías, las ferias se convierten en el vehículo idóneo para llevar la lectura a todos los rincones.

Contenido

Se inaugura la Feria de Chihuahua 2015	2
Organiza PEAC el Día Internacional de la Corrección de Estilo	3
Según encuesta, los jóvenes si leen	5
Se prevé presupuesto en educación de 710 mil millones de pesos: Nuño Mayer	6
Necesario crear legislación que impulse el fomento a la lectura	6
La Cámara de Diputados autorizó más de 400 cabilderos	8
La plataforma de datos abiertos del gobierno es una herramienta informativa	9
Perla Suez obtuvo el Premio Sor Juana por el <i>El país del diablo</i>	9
El Mérito Editorial reconocerá la labor de Peggy Espinosa	10
Leonardo Sanhueza gana Premio de Poesía en Lengua Española 2015	11
Homero Aridjis es el "poeta de la luz" afirma investigador andaluz	11
Temas laborales vigentes de la industria confederada mexicana	12
Amazon, el gigante del comercio electrónico, abre su primera librería física	13

Arranca la edición 35 de la FILIJ

El libro es fundamental para transmitir sabiduría: Tovar y de Teresa

Tras anunciar que la próxima semana se dará a conocer el resultado de la Encuesta Nacional de Lectura en México, y más adelante el Programa Nacional de Lectura, el titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Rafael Tovar y de Teresa, aseguró que "el libro sigue siendo el instrumento fundamental de transmisión de la sabiduría".

Al inaugurar la 35 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), el funcionario añadió que el libro seguirá siendo, independientemente de la forma que tome, impresa o electrónica, "un medio absolutamente insustituible".

José Ignacio Echeverría, presidente de la CANIEM, aseguró que el esfuerzo de quienes hacen posible la FILIJ tiene su recompensa en la satisfacción de los pequeños al estar cerca del libro. Echeverría felicitó al CONACULTA por mantener con el estándar más alto a

la feria. Los editores –aseguró– estamos comprometidos con esta feria y con los niños y niñas.

En su oportunidad, la embajadora de Francia en México, Maryse Bossiere, puntualizó, en su calidad de representante del País Invitado de Honor que "un niño que lee desde su más temprana edad será un adulto con mayor capacidad de retención, más maduro y más feliz, porque conservará por siempre la chispa luminosa y el espíritu de la infancia".

La diplomática subrayó que los niños, jóvenes y adultos que asistan a la FILIJ desde hoy y hasta el próximo 16 de noviembre, podrán aprovechar y disfrutar gratuitamente todos los talleres, lecturas, presentaciones, espectáculos, películas y conciertos que se tienen en la programación, "sin olvidar los stands de libros que ofrecen miles de ejemplares".

"Me siento complacida, y estamos en la Embajada de Francia en México muy orgullosos porque en esta



José Carreño Carlón, Maryse Bossiere, Rafael Tovar y de Teresa y José Ignacio Echeverría. Foto: CANIEM

ocasión la feria es más internacional y mucho más importante que las ediciones anteriores; me enorgullece que nuestra cultura, que Francia, sea el País Invitado de Honor”, enfatizó Maryse Bossiere.

En este terreno, añadió, Francia y México comparten la misma idea. “Ese sentir es que la lectura, desde la más corta edad, es una ventana abierta al mundo, al imaginario infinito, una actividad mágica que suprime todas las distancias sociales y las formas más difíciles de la vida misma”.

Por eso, abundó, Francia propone en esta feria un programa rico y variado que permitirá mostrar, de tantas maneras como sea posible, “la diversidad de manifestaciones culturales que tiene mi país”, y recordó que trajo una muy importante delegación de escritores, dibujantes, cantantes y directores de cine, para estar aquí.

La 35 edición de la FILIJ tiene entre sus atractivos una Sala de Lectura Interactiva que contará con invitados nacionales e internacionales, y cinco espacios destinados a lectores de todas las edades, una cabina para grabar *podcast* y un centro de lectura, con acceso libre para todos los visitantes a la feria, se informó la tarde de la inauguración en el Cenart.

Entre los escritores, investigadores e ilustradores invitados a participar en el encuentro destacan Mercedes Calvo, Ana María Machado, Elisa Ramírez, María Baranda, Antonio Ramos, Eduardo Casar, Luis Felipe Lomelí, Carlos Chimal, Bernardo Fernández “BEF”, José Gordón, Jorge Miguel Cocom Pech, Armando Vega Gil, y Abraham Balcázar.

Se inaugura la Feria de Chihuahua 2015

Se realiza del 4 al 10 de noviembre

Con la participación de más de 50 sellos editoriales, escritores nacionales e internacionales, talleres para niños y adultos, y un amplio programa artístico, además del Primer Encuentro Nacional de ilustradores, el pasado miércoles 4 de noviembre fue inaugurada la Feria del Libro 2015 en Chihuahua capital.

El director del Instituto Chihuahuense de la Cultura, Mtro. Sergio Reaza Escárcega, agradeció el apoyo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, así como del Gobierno del estado, la Universidad Autónoma de Chihuahua y a los organizadores del evento.

Dos mil 500 metros cuadrados de feria con más de 50 casas editoriales, exposiciones, conferencias y presentaciones de libros

“Hay una frase que dice que cada vez que se abre un libro, una persona sonríe, porque se da cuenta



Inauguración de la FILIJ. Foto: CANIEM

Igualmente asistirán ya sea para leer, o para convivir con sus lectores y aportar sus experiencias, Christopher Morales, Sebastián Romo, Vivianne Thirion, Carlos Iván Córdova, Alfonso Ochoa, Carlos Antonio de la Sierra, Gabriela Olmos, Roberto Abad, Horacio Warpola y Paulino Ordóñez, así como la asociación artística “Seña y Verbo”.

Los más pequeños, acompañados de sus padres, podrán explorar las “apps” de lectura, escritura y arte diseñadas para su etapa lectora, en el área para primeros lectores nombrada “La casa del caracol”, en homenaje a la escritora y pedagoga Luz María Chapela. También habrá una selección de lecturas en voz alta con proyecciones en pantalla.



Foto: www.noticiasaldia.com.mx

de que hay vida después de la muerte. Y no podría estar yo más de acuerdo. La vida se traduce en instantes, en vivencias, en viajes y qué mejor que un libro para poder ser el vehículo de todo ello”, expresó del director del Ichicult.

Una de las invitadas especiales es la pedagoga argentina Patricia María Aurora Bacchetta, quien manifestó su agradecimiento por la invitación. “Nos encanta compartir este momento y traer nuestra cultura y vivencias. En nuestro caso en

particular, nos trajeron las imágenes y vamos a tratar de ver cómo, a partir de ellas, encontraremos la belleza y en el vuelo las palabras que nos van a unir; será una tarea que se convertirá en un encuentro latinoamericano”, puntualizó.

El representante de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Óscar Dávalos, dijo que para los autores, estos encuentros son muy importantes porque les permiten estar cerca de los lectores, ya que las ferias se han convertido en un importante vehículo comercial pero también en un inmejorable mecanismo de promoción de la lectura.

“Es un hecho que en México tenemos un número reducido de librerías, por eso es que los eventos como el que tenemos hoy, se han convertido en acontecimientos culturales que propician el encuentro comunitario en factores de cohesión social”, indicó.

Óscar Dávalos aseguró que las ferias del libro de Chihuahua y Ciudad Juárez, son un referente cultural importante para la región, los editores que exhiben sus fondos en esta plaza, tienen la convicción de que los lectores esperan con ansias la inauguración, además de ser una magnífica oportunidad para ponerse al día en cuanto a libros.

La Feria del Libro 2015 se realiza en Chihuahua del 4 al 10 de noviembre como un espacio de fomento a la lectura que este año está enmarcada en la temática del viaje y busca trasladar a los lectores a otros mundos, dando a conocer la importancia de distintas voces y géneros de la literatura.

En la carpa que abarca 2 mil 500 metros cuadrados también tienen lugar exposiciones, conferencias y presentaciones de libros de escritores chihuahuenses, nacionales e internacionales y siete talleres infantiles multidisciplinarios y de fomento a la lectura para el público en general.

En la edición 2015 se realiza el Primer Encuentro de Ilustradores y actividades escénicas dentro de las que destacan la presentación especial del grupo internacional Ampersan, un taller de producción musical a cargo de Gerry Rosado y la presentación de Slam poético.

En el evento inaugural estuvieron presentes los escritores argentinos: Pablo Andrés Medéci (Brocha) y Patricia María Aurora Bacchetta; Óscar Dávalos, coordinador de Difusión de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; el director académico de la Universidad Autónoma de Chihuahua, Mtro. Javier Martínez con la representación del rector de la Universidad Autónoma de Chihuahua Enrique Seañez Sáenz; el director del Instituto Municipal de Cultura, Mtro. Alberto Ávila Cisneros y el Dr. Octavio Carrete Meza, director del Instituto de Formación y Actualización Judicial con la representación del Magistrado, José Miguel Salcido Romero, presidente del Tribunal Superior de Justicia.

Organiza PEAC el Día Internacional de la Corrección de Estilo

Se realizó en las instalaciones de la CANIEM

Para festejar el Día Internacional de la Corrección de Estilo, Profesionales de la Edición AC, organizó un programa de charlas y talleres para que los correctores de estilo y personas dedicadas a trabajos afines conozcan y debatan sobre los beneficios de la certificación laboral de su actividad, discutan sus inquietudes profesionales y refuercen su formación mediante clínicas de diversas especialidades y una conferencia inaugural.

En colaboración con la CANIEM, el evento se celebró el sábado 7 de noviembre en las instalaciones de la Cámara. En el acto de inauguración estuvieron presentes Ana Lilia Arias, directora de PEAC y José Ignacio Echeverría, presidente de la CANIEM.

El cuidado editorial es una de las tareas esenciales de la publicación de contenidos

Ana Lilia Arias agradeció a la Cámara la colaboración en la organización de la jornada. Aseguró que estos actos hermanan a las dos instancias. También confió en que las actividades programadas fueran un aliciente para la profesionalización de la tarea del corrector.

El encuentro tuvo como tema central el Pasado y Presente de la Corrección de Estilo. Se llevó a cabo una conferencia inaugural por parte de Jesús Anaya Rosique, editor, traductor, consultor e investigador. A la vez, realizaron las clínicas *La musicalidad de la palabra*, a cargo de Carlos López; *Análisis del*



José Ignacio Echeverría y Ana Lilia Arias. Foto: CANIEM

discurso moral como herramienta para la corrección, con Gina Hernández Amelio, y *¿Cómo encontrar las mejores opciones de empleo?*, impartida por Mary Carmen Velasco.

En su oportunidad, el presidente de la Cámara, José Ignacio Echeverría agradeció a PEAC que haya tomado en cuenta a la CANIEM para este encuentro.

“Lo que hoy celebramos –aseguró el presidente– tiene un significado muy especial para todos los que participamos en la cadena de valor del libro y las

publicaciones periódicas. Lo que para un escritor es el reto de la página en blanco, lo es para el corrector la página escrita. Porque la historia de un libro o revista pasa por el ojo certero, el oficio depurado de esos profesionales que cuidan y pulen cada página”.

Echeverría dijo que la mayoría de los lectores, la página que tienen enfrente no reviste mayor relevancia salvo por su contenido. No se imaginan el trabajo, las horas de lectura a conciencia, de modificaciones, tachaduras, correcciones para tener un producto editorial de calidad.

“El corrector de estilo, y me atrevo a decir los demás hombres y mujeres que intervienen en el trabajo editorial, tienen en sus manos una de las mayores responsabilidades del proceso creativo. Su conocimiento del lenguaje y todos sus vericuetos, ayuda a los productos creativos a adquirir calidad y pulcritud”.

Para la CANIEM la valoración de esta noble profesión es un asunto clave en la cadena de valor del libro y las publicaciones periódicas.

“Es importante comentar que, al amparo de las nuevas tecnologías en materia editorial, se difunde la idea de que esta labor no es necesaria para publicaciones digitales. Las múltiples aplicaciones de autoedición brindan la posibilidad de escribir, editar e incluso comercializar contenidos sin la mediación de los correctores y editores. Todos aquí sabemos, y lo hemos padecido, esto es una falacia sin sustento. El cuidado editorial es una de las tareas esenciales

de la publicación de contenidos. Sea cual sea el soporte, papel o digital, el cuidado tendría que ser el mismo”.

José Ignacio Echeverría recordó que la CANIEM, en su programa anual de capacitación, incluye cursos, talleres y seminarios para que los diferentes eslabones que intervienen en el proceso editorial se mantengan actualizados.

Comentó que más allá de esta obligación de la Cámara, en 2012 se conformó el Comité de Gestión por Competencias de la Industria Editorial, en el que confluyen profesionales de varias áreas, con la finalidad de profesionalizar y hacer más competitivo al sector del libro y las publicaciones periódicas, en todos los eslabones de la cadena.

Con el aval del Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales, la CANIEM es ya una entidad certificadora. El CONOCER ya aprobó y se publicó en el Diario Oficial los primeros tres estándares para certificar a trabajadores de librería y promotores de lectura.

“Y me da mucho gusto comentarles que el proceso del estándar de Corrección de Estilo va muy avanzado y muy pronto lo tendremos. Este es un gran logro en el que ha participado un grupo de expertos que garantiza la calidad del proceso de certificación.

Finalmente, reiteró el respeto de las empresas editoras de libros y publicaciones periódicas a la profesión de corrector de estilo, indispensable en la cadena productiva de toda la industria.

México
墨西哥

MEXICO
CONSULATE GENERAL

CANIEM
墨西哥出版产业总会

The Consulate General of Mexico in Shanghai and the National Chamber of the Mexican Editorial Industry (CANIEM) cordially invite you to visit the booth of Mexico at the

China Shanghai International Children's Book Fair 2015

墨西哥驻上海总领事馆和墨西哥国家编辑产业商会(CANIEM)
诚邀您参观墨西哥在2015年中国上海国际童书展的展台

November 13-15, 2015.
9:00 am - 5:00 pm
2015年11月13日至15日
上午9点至下午5点

Booth of Mexico at the CCBF
F63 (near gate H2-4/ North Entrance)
Shanghai World Expo Exhibition and Convention Center
1099 Guozhan Rd, Pudong.
Metro Station: Yaohua Rd. (Line 7 and 8)

中国上海国际童书展的墨西哥展台位于浦东国展路1099号上海世博会展中心63楼
(近H2-4门/北进口) 地铁: 耀华路 (7号线和8号线)

Enquiries: marping1021@126.com / Tel. 61 25 02 20 Ext. 127

邮件和电话联系方式如下: marping1021@126.com / Tel. 61 25 02 20 Ext. 127

For further information on fair details, please visit the website: <http://www.ccbbookfair.com/>
详情可登陆网站进行查询: <http://www.ccbbookfair.com/>

**UNA CANCIÓN
TE ENAMORA;
LEER, TE APASIONA**

LO QUE IMPORTA ESTÁ EN TU CABEZA

L3E
20 minutos al día

Carretera de la Comunicación
Vía de los Emprendedores

leermx.com

Según encuesta, los jóvenes si leen

Un proyecto de la fundación IBBY México/A leer, con financiamiento de Banamex

El periódico *Reforma* publicó el pasado 5 de noviembre una nota donde informa que por primera vez, una encuesta nacional ha cuantificado los hábitos de lectura de los jóvenes urbanos mexicanos tanto en medios impresos como en soportes digitales. Los resultados muestran a una juventud informada, pero con poco acercamiento a la literatura.

Así lo enuncia la Primera Encuesta Nacional sobre Consumo de Medios Digitales y Lectura, un proyecto de la fundación IBBY México/A leer, con financiamiento de Banamex, y la colaboración de seis instituciones educativas y el Fondo de Cultura Económica.

De acuerdo con la encuesta, el 80% de los jóvenes en zonas urbanas del país afirma que le gusta la lectura –en términos generales, no la literatura–. Asimismo, 3 de cada 10 utilizan internet para leer libros.

Investigación y Comunicación (Cinco), se valió de encuestas cara a cara con cerca de 2 mil 100 jóvenes, de entre 12 y 29 años, de zonas urbanas distribuidas en ocho entidades, así como de otras 2 mil 100 aplicadas a universitarios con la finalidad de comparar hábitos.

Los resultados, afirmaron sus promotores ayer durante la presentación del trabajo, echan abajo dos mitos: que los mexicanos no leen y que, si lo hacen, lo hacen por obligación.

Cuestionada sobre la representatividad de los resultados, Gema Bustamente, directora técnica de Cinco, aseguró: "Por población, están representando ahí a la gran mayoría de la población. Sí hay un sustento demográfico porque representan a más del 30% de la población, los jóvenes de nuestro país, y están concentrados, sobre todo, en zonas urbanas".

Los jóvenes urbanos en México es usuario de internet y el 89% posee un *smartphone*.

El tiempo que destinan al uso de los medios digitales se divide de la siguiente manera: 87% a chatear, 85% a convivir en redes sociales, 55% a investigar temas de interés personal y 42% a informarse de las noticias.

El concepto de lectura de la encuesta es amplio, por lo que no se limita a la literatura.

La lectura de noticias, artículos, blogs, tips y consejos es lo más habitual entre los jóvenes, mientras que las novelas, los cómics, la poesía y los cuentos son los menos populares.

Aun con eso, de los jóvenes universitarios que acostumbran leer libros, el 84% los prefiere en papel.

El ejercicio, realizado por Consultores en Inves-

Así, de acuerdo con la encuesta, el 87% de los jó-

Los tipos de lectura

- Los jóvenes participantes advierten cuatro tipos de lectura:



POR GUSTO

- Se hace por gusto, sin estar presionado, sin que nadie te obligue
- Para conocer sobre temas de interés personal
- Es la que no da flojera: leer el Facebook
- La que se hace para despertar la imaginación



LECTURA PARA APRENDER

- Se hace para aprender más sobre algo
- Te puede gustar o no, pero es importante
- Es para ser una mejor persona, más educada e instruida



PARA INFORMARTE U ORIENTARTE

- Se hace para estar informados sobre las noticias
- Para obtener información más allá de las tareas
- Es de temas prácticos, informativa
- Es por curiosidad



LECTURA POR OBLIGACIÓN

- Las tareas escolares y materias que no te gustan, es forzada
- La que tienes que leer pero no es de temas que te interesa
- La que es aburrida, pesada, la lees con tedio
- Lo que no buscarías tú para leer

Primera Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura. © Derechos Reservados

Gusto por la lectura



¿Te gusta leer, ya sea en internet, en un formato digital o impreso?

	Bajo	Noroeste	Sur	Noreste	Centro	DF	Total
Sí	82%	85%	73%	64%	78%	81%	77%
No	18%	15%	27%	36%	22%	19%	23%
	n= 352	349	321	350	356	353	2081

	12 a 14	15 a 17	18 a 24	25 a 29	Total
Sí	73%	76%	80%	77%	77%
No	27%	24%	20%	23%	23%
	n= 400	428	744	509	2081

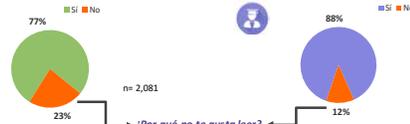
	Mujer	Hombre	Total
Sí	78%	76%	77%
No	22%	24%	23%
	n= 1065	1016	2081

Primera Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura. © Derechos Reservados

Gusto por la lectura



¿Te gusta leer, ya sea en internet, en un formato digital o impreso?



	Si	No
No sabe	11%	12%
Es aburrido, da flojera	28%	22%
No me llama la atención, no me interesa	26%	21%
No veo bien, se me cansa la vista	9%	20%
No tengo tiempo	14%	7%
Me da sueño	5%	5%
No tengo el hábito	3%	6%
No me concentro, me distraigo	2%	5%
Otros	4%	3%

- 8 de cada 10 expresan gusto por la lectura.
- Quienes no expresan agrado por la lectura argumentan sobre todo que es aburrido o que no es de su interés.

Primera Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura. © Derechos Reservados

Gusto por la lectura



¿Te gusta leer, ya sea en internet, en un formato digital o impreso?

	Bajo	Noroeste	Sur	Noreste	Centro	DF	Total
Sí	91%	92%	87%	76%	89%	96%	88%
No	9%	8%	13%	24%	11%	4%	12%
	n= 348	350	346	356	353	349	2102

	Pública	Privada	Total	Licenciatura	Posgrado	Total
Sí	91%	86%	89%	88%	93%	89%
No	9%	14%	11%	12%	7%	11%
	n= 1240	862	2102	n= 1892	210	2102

	Mujer	Hombre	Total
Sí	90%	87%	88%
No	10%	13%	12%
	n= 1074	1028	2102

Primera Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura. © Derechos Reservados

Se prevé presupuesto en educación de 710 mil millones de pesos: Nuño Mayer

El secretario de Educación Pública anunció cerca de mil 900 millones de pesos para Chihuahua en materia educativa

Aurelio Nuño Mayer, secretario de Educación Pública, dijo que en el Presupuesto educativo se prevé un incremento para alcanzar 710 mil millones de pesos, lo que permitirá mantener la mayoría de los programas en la materia.

Se pasa de un gasto total de 680 mil millones a 710 mil millones de pesos

En recorrido por escuelas de Chihuahua y Ojinaga, donde anunció que al estado se destinarán cerca de mil 900 millones de pesos en educación, Nuño Mayer destacó que el Presupuesto federal se sumará a los recursos de los certificados de infraestructura escolar, con lo que se mejorarán las condiciones de las escuelas del país.



Aurelio Nuño Mayer. Foto: SEP

La educación es la prioridad del gobierno de la República, comentó en la escuela Primaria Cuitláhuac, en la zona periférica de la capital, donde dialogó con alumnos, maestros y padres de familia.

Explicó: "Vamos a tener, en la propuesta que hace el presidente de la República al Congreso y que esta soberanía tendrá que determinar. Estamos

pasando de un gasto total federal de 680 mil millones, sí, un poco exacto, 680 mil millones de pesos a 710 mil millones de pesos".

Ante maestros y padres de familia, el secretario de Educación Pública habló del diálogo que sostiene en todo el país con profesores y padres de familia, sin filtros, y recordó que visita escuelas para conocer de manera directa la situación en los planteles.

Se refirió al programa Escuelas al CIEN, y recordó que con los certificados e infraestructura educativa se tendrán 50 mil millones de pesos adicionales para mejorar las escuelas el país.

Nuño Mayer instruyó al director general del Instituto de la Infraestructura Física Educativa para que se construya la techumbre en el patio de la escuela, y se revisen las instalaciones hidráulicas.

Necesario crear legislación que impulse el fomento a la lectura

Urgente apoyar a las librerías

De acuerdo a una nota distribuida por la agencia de noticias Quadratín el pasado 4 de noviembre, integrantes de la Comisión de Cultura del Senado de la República, la directora de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), y los directores de las librerías Porrúa Hermanos y Gandhi, coincidieron en la necesidad de crear una legislación que impulse el fomento a la lectura, fortalezca el mercado editorial y genere un mecanismo certero que regule a todos los actores involucrados.

En el encuentro celebrado en Morelia, Michoacán, la presidenta de la Comisión, senadora Blanca Alcalá Ruiz, dijo que es fundamental trabajar una ley que impulse el fomento a la lectura y que cree las herramientas necesarias que garanticen la salvaguarda de la industria del libro en el país. Indicó que el concepto de "precio único" lleva a muchas confusiones, ya que en realidad es una herramienta que fija un precio pactado entre el distribuidor, el editor y los autores, "por lo que es necesario estudiar su viabilidad, ya que si este fuera a la baja sería para todo el país y en cualquier establecimiento".

Destacó se deben buscar alternativas y una institución lo suficientemente sólida que actúe como una autoridad competente, encargada de regular a todos los actores de este sector y que tenga las facultades necesarias para actuar en consecuencia.



Foto: INEA

El senador del Grupo Parlamentario del PRD, Luis Humberto Fernández Fuentes, consideró que hay una pérdida gradual de las librerías de barrio, por lo que es fundamental crear una legislación que apoye a estos pequeños espacios culturales en el país, “pues cada vez hay menos y las que aún sobreviven están en un estado terrible de indefensión”.

Tenemos que apoyar a la industria para evitar rescates posteriores. No podemos pasar a ser un absoluto importador de libros, eso resultaría vergonzoso, por eso mi apoyo está encaminado para apegarnos a lo que la industria considere más importante, concluyó.

Luis Humberto Fernández Fuentes, consideró que hay una pérdida gradual de las librerías de barrio

El senador del Grupo Parlamentario del PAN, Javier Lozano Alarcón, dijo que es importante crear una ley que sea funcional y que permita por todas las vías, técnicas, sociales y jurídicas el fomento de la lectura a través del impulso a las pequeñas librerías. También se busca que el precio no sea una barrera para el acceso a la lectura, por ello el libro electrónico debe ser accesible, pero que a la vez permita la subsistencia de toda la cadena. Se requiere de un mecanismo certero que regule a todos los actores de manera efectiva, de tal forma que impulse a las pequeñas, medianas y grandes librerías del país.

Su compañera de bancada, la senadora Mariana Gómez del Campo Gurza dijo que la decisión que tomen los legisladores debe enfocarse para que haya cada vez más lectores, ya sea por los distintos medios disponibles, pues mucha gente ha optado por la lectura electrónica, y “desde ahí revisaremos si se requiere legislar o no, ya que no nos queremos equivocar y más adelante corregir”. Marina Núñez Bernal, directora general de Publicaciones de CONACULTA dijo que es fundamental que la legislación apoye las pequeñas y grandes librerías del país, a través de la inclusión del libro electrónico al precio

único y el involucramiento de una autoridad que vigile el seguimiento y aplicación de la ley. Dijo que no se puede hacer ningún programa de fomento a la lectura sin tener espacios donde se pongan a disposición los libros, y para ello es necesario una gran variedad de lugares para su exhibición y comercialización, a fin de generar una competencia de vanguardia.

Por primera vez estamos en un escenario donde distintos sectores del libro estamos de acuerdo con ello, queremos trabajar juntos en un programa en común que fomente la lectura y fortalezca el mercado editorial, por lo que esto es una gran oportunidad, concluyó. En tanto, el director de Librerías Gandhi, José Achar, expresó que es fundamental proteger a las librerías de “barrio”, a efecto de impulsar un mayor fomento a la lectura.

“Todos vamos en el mismo sentido, lograr que en este país se abran nuevas librerías, porque lo primordial es proteger la cadena del libro”. Aseguró que el precio único protege la cadena completa, independientemente si la lectura es electrónica o en una hoja de papel, “el hecho de que se pueda comprar un libro al mismo precio en cualquier librería, ayudaría a que puedan surgir librerías pequeñas”.

En tanto, Rodrigo Pérez Porrúa, director general de Porrúa Hermanos aseguró que a las librerías nunca se les ha dado la importancia que merecen dentro de la cadena del libro, aun cuando son estos espacios puntos de encuentro para el fomento de la cultura en las pequeñas ciudades. Dijo que la ley debe recuperar y garantizar la subsistencia de las pequeñas librerías, así como de los espacios que permitan el fomento de la lectura a través de las pequeñas editoriales.

El texto original de este artículo fue publicado por Agencia Quadratin en la siguiente dirección: <https://www.quadratin.com.mx/cultura/Necesario-crear-legislacion-que-impulse-el-fomento-a-la-lectura/>

CURSOS EMPRESARIALES	
REDACCIÓN DE ARTÍCULOS	MUJER EMPRENDEDORA PRODUCTIVIDAD Y ALTO DESEMPEÑO
COACHING EMPRESARIAL	ORTOGRAFÍA URGENTE
COMPETENCIA COMUNICATIVA (PARA LAS VENTAS)	PRESENTACIONES EFECTIVAS
EXCELENCIA COMUNICATIVA	Informes: Leticia Arellano capacit@caniem.com 5604 3294 y 5688 2011

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
Holanda 13, colonia San Diego Churubusco,
Coyoacán 04120, México, D.F.
<http://caniem.org/capacitacion/>

Colonia de Quintana Roo 2011-2016

FESTIVAL DE CULTURA DEL CARIBE

CANIEM

FESTIVAL LETRAS

14 DE NOVIEMBRE / 17:00 HRS.
FIDEL ANTONIO ORTA
CONFERENCIA: "RADIOGRAFÍA DE LA CULTURA CUBANA, DEL SIGLO XX AL XXI"

15 DE NOVIEMBRE / 12:00 HRS.
LILIA PONCE LEÓN
PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "VALORES, FAMILIA Y ESCUELA EN ACCIÓN"

15 DE NOVIEMBRE / 18:00 HRS.
FIDEL ANTONIO ORTA
CONFERENCIA: "HISTORIA DE LA LITERATURA CUBANA"

PLAZA DE LA REFORMA DEL AYUNTAMIENTO DE BENITO JUÁREZ / **CANCÚN**

ENTRADA LIBRE

SEF, Resultados, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA, CONACULTA

La Cámara de Diputados autorizó más de 400 cabilderos

La CANIEM es de las instituciones seleccionadas

La Mesa Directiva de la Cámara de Diputados informó en la Gaceta Parlamentaria que 212 personas físicas y 229 morales entregaron todos los requisitos del Reglamento de esta Cámara y de la convocatoria para su registro como cabilderos durante la LXIII Legislatura.

El documento suscrito por la secretaria de la Mesa Directiva, diputada Verónica Delgado García (Movimiento Ciudadano), designada para integrar y actualizar el padrón, refiere que se recibió un total de 449 solicitudes, 214 corresponden a personas físicas y 235 a morales.

Menciona que se encontraron 38 solicitudes de personas físicas que deberán acudir ante este órgano de la Cámara de Diputados, a ampliar su información y el tipo de representación que tendrán ante este Poder Legislativo. Una vez aclarado esto, procederá su registro al padrón de cabilderos.

Cinco solicitudes que corresponden a dependencias gubernamentales, universidades autónomas y un municipio, fueron canceladas, con fundamento en lo establecido por el tercer párrafo del artículo 264 del Reglamento interno de la Cámara de Diputados.

En el Anexo I del documento suscrito por Delgado García, está el listado de las personas físicas y morales que cumplieron con los requisitos establecidos por el Reglamento y por el acuerdo de la Mesa Directiva, del pasado 7 de octubre, donde se establecieron las normas generales sobre el procedimiento para el registro de cabilderos y las actividades a desarrollar por éstos dentro del Pa-



Foto: El Universal

lacio Legislativo de San Lázaro, durante la LXIII Legislatura.

El Reglamento de la Cámara de Diputados contiene un capítulo "Del Cabildeo", que se le define como "toda la actividad que se haga ante cualquier diputado, diputada, órgano o autoridad de la Cámara, en lo individual o en conjunto, para obtener una resolución o acuerdo favorable a los intereses propios de quien la realiza o de terceros".

El artículo 264 del mismo Reglamento establece que todo individuo que pretenda realizar cabildeo por más de una vez en la Cámara de Diputados, deberá inscribirse al inicio de cada legislatura en un registro que elaborará la Mesa Directiva.

Dentro de las organizaciones seleccionadas se encuentra la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM).



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana se complace en invitarle a la plática

El mercado de Libros en español en Estados Unidos

Ponente: Teresa Mlawer

Conocida experta en el campo del libro en español, tanto para escuelas como para bibliotecas, Teresa Mlawer hablará sobre el estado actual del mercado del libro en español en Estados Unidos y cómo poder acceder a este a través de los diferentes canales de distribución.

Martes 1 de diciembre, 9:30 horas
Hotel Hilton, Salón América
FIL Guadalajara

Entrada libre. Favor de confirmar su asistencia al correo: feriasinternacionales@caniem.com o al teléfono 5688 2011, ext. 717 con Lilia Ponce



CURSO EN LÍNEA

Gramática al instante
Módulo: Casos clínicos

Sábado

14 de noviembre 2015

Ponente:
Silvia Peña Alfaro

La plataforma de datos abiertos del gobierno es una herramienta informativa

El sitio datos.gob.mx revela información de todas las dependencias

El gobierno federal tiene una plataforma de “datos abiertos”, es decir, información pública, generada por dependencias de la administración pública y empresas productivas del Estado que puede ser una herramienta informática para la industria editorial, sobre todo para los editores de libro de texto.

La información está en la página www.datos.gob.mx. En los antecedentes se indica que el objetivo es regular los datos de carácter público, generados por las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal y por las empresas productivas del Estado.

Esta información, se indica, será puesta a disposición de la población como “datos abiertos”, con el propósito de facilitar su uso, reutilización y redistribución para cualquier fin, conforme a los ordenamientos jurídicos aplicables. Los datos abiertos del gobierno federal “constituyen un activo usable y reutilizable por cualquier sector de la sociedad, que contribuye a impulsar el crecimiento económico, fortalecer la competitividad y promover la innovación, incrementar la transparencia y rendición de cuentas, fomentar la participación ciudadana, así como detonar una mayor eficiencia gubernamental y mejora de los servicios públicos”, se asegura en el decreto.

El modelo se ha desarrollado de acuerdo con las mejores prácticas internacionales, asienta el decreto que dio vida a la plataforma.

El sitio contiene información que puede ser útil para la industria editorial. Por ejemplo, contiene los datos de todas las dependencias con las que los editores tienen relación. Si se busca todo lo que tenga relación con “Libros”, aparecen los datos de la producción de libros para el ciclo escolar vigente. La ventaja de esta plataforma es que se puede descargar, por ejemplo, un documento en Excel con una tabla de la adquisición de materiales por editoriales privadas de libros para bibliotecas de aulas y escolares. Este documento revela desde el nombre de la empresa, el tiraje, los datos de la empresa y los montos de la adquisición.

El URL es: www.datos.gob.mx

The screenshot shows the 'Datos' section of the website with a search filter for 'Libros'. It displays a table with 7 results. The table has columns for 'Nombre', 'Dependencia', 'Fecha', and 'Formato'. Each row includes a download icon labeled 'EXCEL' and a chart icon.

Nombre	Dependencia	Fecha	Formato
Libros editados	HRAEB	03/nov/2015	EXCEL
Capítulos de libro publicados	HRAEB	03/nov/2015	EXCEL
Capítulos en libros	CINAT	28/oct/2015	EXCEL
Producción de libros y materiales educativos por ciclo escolar	CONALITEG	05/nov/2015	EXCEL
Libro en el Acervo de la Cineteca Nacional	CINETECA NACIONAL	27/oct/2015	LIBRO
Distribución de libros y materiales educativos de ciclo escolar 2015-2016	CONALITEG	05/nov/2015	EXCEL

Perla Suez obtuvo el Premio Sor Juana por *El país del diablo*

El jurado otorgó por unanimidad este reconocimiento a la novela de la escritora argentina

Es la Patagonia, es el siglo XIX. Una niña, Lum, hija de padre blanco y madre mapuche, juega a la orilla del río con su familia. Hasta el día en que una compañía de soldados se interna en ese territorio. “Es un día crucial y el desierto es testigo”, se advierte en las primeras páginas de *El país del diablo*, novela de la argentina Perla Suez que resultó ganadora, por unanimidad, del XXIII Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz. “Es un premio maravilloso. Es un orgullo, un honor, estoy con escalofríos de solo pensar que lo he ganado, sobre todo por la seriedad del jurado, por lo que significa para mí la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Es un premio que me conmueve”, expresa Suez sobre el reconocimiento que recibirá el 2 de diciembre próximo, en la FIL Guadalajara.

El país del diablo es un “western patagónico” protagonizado por una niña mapuche y cinco hombres blancos durante la conquista del desierto. “Así le decía el gobierno oficial del general Roca, presidente de la república Argentina de fines del siglo XIX, a la tierra de la Patagonia donde habitaban los indios araucanos, llamados mapuches, y él decía que había que terminar con el país del



Perla Suez. Foto: FIL

diablo, había que exterminarlos. Yo misma soy nieta de europeos, y el general Roca fue quien les dio un lugar para habitar, donde mis abuelos pudieron hacer su vida, mis padres pudieron estudiar. Sin embargo, pude criticar el que los mataran para darles las tierras a mis ancestros. Argentina hubiera sido un país muchísimo más maravilloso con la multiplicidad de culturas. En este momento del mundo tan terrible donde se ven masas humanas buscando dónde vivir. Ese dolor yo lo tenía que contar”.

El jurado, integrado por los mexicanos Martha Cerda, Eduardo Antonio Parra y Antonio Ortuño, decidió por unanimidad otorgar este Premio a *El país del diablo* por considerar que se trata de una novela “que presenta un universo poco transitado en la narrativa de su país, Argentina. Constituye una

recuperación de la memoria, que redundan en un acto de justicia ante cuestiones tal vez olvidadas por ciertos grupos de la sociedad latinoamericana; y porque consigue la construcción de un estilo narrativo en el que la sutileza, la alusión y la síntesis despliegan una historia de contenidos en apariencia etéreos, pero brutalmente concretos”.

“En la literatura aprendí que si no encontraba el hueso, nunca iba a poder contar algo. Y ahí voy, sigo luchando con las palabras para llenarlas de energía en un mundo tan vacío como el que vivimos. Hay que volver a llenar las palabras de ese

sentido, el mundo trata de vaciar el sentido a las palabras, un mundo consumista, salvaje. Nosotros tenemos que tratar de volver a darle significado”, reflexionó Perla Suez sobre su quehacer.

Perla Suez fue fundadora y directora del Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil y de la revista *Piedra Libre*. Posee una vasta obra de libros para jóvenes y niños por los que ha recibido, entre otros premios, la Mención Especial del Premio de Literatura Infantil José Martí, el White Ravens y el Premio Octogonal de París. Su más reciente novela, *Humo rojo* (2012),

fue finalista del Premio Rómulo Gallegos 2013 y recibió el primer Premio Nacional de Novela de Argentina.

Concebido y bautizado por la escritora nicaragüense Milagros Palma, el Premio Sor Juana Inés de la Cruz es un reconocimiento al trabajo literario de las mujeres en el mundo hispano, que premia a la autora de una novela publicada en español con diez mil dólares en efectivo. Es entregado anualmente por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, con el auspicio de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

El Mérito Editorial reconocerá la labor de Peggy Espinosa

Es la primera ocasión que se entrega este reconocimiento a la edición de literatura infantil y juvenil

A través de un comunicado la Feria Internacional del Libro de Guadalajara informó de la designación del reconocimiento a Peggy Espinosa. En los libros de Petra Ediciones las palabras y las imágenes “se unen para crear un espacio donde la lectura se cumple de manera profunda. Ese espacio es documento, metáfora, símbolo, entrada al inconsciente, a los sueños. Ahí conviven la cultura y las emociones gracias a la mirada del lector. Mirar es ese privilegio, ese don que se usa en la vida cotidiana y que se fortalece con la lectura”, reflexionó Peggy Espinosa sobre los libros que ha editado desde hace 25 años en Guadalajara, labor que será reconocida con el Mérito Editorial 2015 de la Feria Internacional de la FIL Guadalajara, distinción que por primera ocasión se otorga a la edición de literatura infantil y juvenil.

“Estoy muy agradecida. Es muy significativo porque hemos trabajado a lo largo de nuestra historia con grandes autores que han confiado en un proyecto editorial para primeros lectores. La literatura infantil también merece estar en los primeros planos, este trabajo que hacemos, junto con otros colegas, en México y en el mundo, es importante para la formación de lectores y para la cultura del libro”, expresa Peggy sobre el reconocimiento que recibirá en diciembre próximo al trabajo que ha realizado en Petra Ediciones, cuyo catálogo es de más de una centena de títulos.

“Es una gran deferencia de la FIL Guadalajara con la literatura infantil y juvenil. Me parece que es la gran olvidada dentro de las literaturas, y es muy importante porque los niños y los jóvenes son los lectores del mañana, y la FIL siempre ha estado muy comprometida con los lectores. Petra Ediciones está a la vanguardia en innovación editorial. Su catálogo refleja claramente su filosofía, su estilo, su sello. Es muy importante el respeto con el que se dirigen al niño, como lector inteligente con estos libros que tienen tan interesantes”, señala María de Jesús Gil Iglesias, ex coordinadora de programas de la Fundación SM y experta en literatura infantil y juvenil, quien fue parte del comité seleccionador, y quien considera que este tipo de reconocimientos contribuyen a consolidar el futuro de la edición infantil y juvenil en América Latina, “he visto grandes avances. Las editoriales están más comprometidas con la calidad y tienen las ideas muy claras de qué tipo de libros quieren editar para niños; son libros innovadores, renovadores”.

Petra Ediciones edita, principalmente, libros ilustrados donde la imagen y el texto son “dos grandes autores”, y se catalogan, más que series o colecciones,

en líneas de lectura. “La ilustración que seleccionamos y los proyectos que trabajamos con autores y muchos artistas o fotógrafos que no trabajan especialmente para niños, pero que han incursionado en este campo, es lo que nos da un lugar en el mundo de la edición. Creamos espacios de lectura más allá del libro”, detalla Espinosa, quien recibió en 2014 el Premio BOP (Best Children’s Publishers of the Year-Central and South America) de la Feria del Libro de Bolonia.

El Reconocimiento al Mérito Editorial fue instituido por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en honor del argentino Arnaldo Orfila Reynal –que en México fue director del Fondo de Cultura Económica y fundador de Siglo XXI Editores– con la intención de destacar la visión y el oficio de esta figura fundamental en el mundo de los libros.





FESTIVAL LETRAS

18 DE NOVIEMBRE / 19:00 HRS.
DAVID MONTALVO
 CONFERENCIA: “EL DETOX EMOCIONAL PARA ALIGERAR TU VIDA Y TU TRABAJO”
 PRESENTACIÓN DEL LIBRO: “LA ZANAHORIA ES LO DE MENOS”
 LUGAR: TEATRO CONSTITUYENTES DEL 74

20 DE NOVIEMBRE / 20:00 HRS.
JAVIER ESPAÑA
 PRESENTACIÓN DE LIBRO: “RUMORES A DESHORA”
 LUGAR: PLAZOLETA DEL MUSEO DE LA CULTURA MAYA

21 DE NOVIEMBRE / 19:00 HRS.
JORGE COCOM PECH
 PRESENTACIÓN DE LIBRO: “LÁGRIMAS DE ORO”
 LUGAR: PLAZOLETA DEL MUSEO DE LA CULTURA MAYA

CHETUMAL
 ENTRADA LIBRE






Leonardo Sanhueza gana Premio de Poesía en Lengua Española 2015

El premio otorga 100 mil dólares

La agencia de noticias *Notimex* informó el 5 de noviembre que, por su libro *La juguetería de la naturaleza*, firmado con el pseudónimo Lautaro Valdivia, el escritor chileno Leonardo Sanhueza obtuvo el Premio Internacional Manuel Acuña de Poesía en Lengua Española 2015.

El jurado integrado por José Luis Rivas, Tedi López Mills y José Kozler decidió por unanimidad dar el galardón al escritor que con su obra “consigue un equilibrio entre la poesía y un lenguaje que la desdice o la pone en riesgo, entre la ironía y la lucidez melancólica, entre los objetos y su sombra desarmada”.

El premio, cuyo monto es de 100 mil dólares, tiene como principal objetivo promover la cultura escrita y estimular la creación poética en lengua española.



Leonardo Sanhueza. Foto: www.omnia.com.mx

La titular de la Secretaría de Cultura de Coahuila, Ana Sofía García Camil, fue la encargada de dar a conocer el nombre del ganador del certamen que en esta emisión recibió más de mil 800 trabajos de diversos países, informó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en un comunicado.

García Camil recordó que el ganador de la primera edición el premio fue el poeta cubano Luis Manuel Pérez Boitel, mientras que en la segunda versión ganó el mexicano Luigi Amara.

Leonardo Sanhueza Fritis nació en Temuco, Chile, en 1974, estudió geología y paralelamente lenguas clásicas. Empezó a escribir poesía a los 18 años. Cuando aún no había cumplido los 20 ganó su primer premio.

Su obra ha sido aplaudida por la crítica y ha merecido diversos galardones, entre ellos el premio otorgado al poemario *Colonos* en 2012 por la Academia Chilena de la Lengua; ese mismo año le fue concedido el Premio Pablo Neruda por su trayectoria.

Es columnista del diario “Las Últimas Noticias”, tuvo una editorial independiente, *Quid*, y ha dictado talleres de poesía.

Además de sus poemarios, es autor de una antología antinerudiana titulada *El bacalao* (Ediciones B, Santiago, 2004) y de la compilación de la Obra poética de Rosamel del Valle (J. C. Sáez Editor, 2000).

Homero Aridjis es el “poeta de la luz”, afirma investigador andaluz

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes presentó un portal dedicado al poeta

La agencia de noticias *Notimex*, difundió una nota de su corresponsal en España, donde refiere que Homero Aridjis es el “poeta de la luz”, así concluyó el investigador barcelonés Aníbal Salazar Anglada luego de analizar al detalle por dos años la obra del poeta.

La nota de Adela Mac Swiney afirma que el investigador, miembro de la Universidad Ramón LLull de la capital catalana, añade que en cada nuevo libro Aridjis cambia y muestra que su obra es “inconformista”.

Cada nuevo libro Aridjis cambia y muestra que su obra es “inconformista”.

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes presentó la víspera el portal que dedica a Aridjis en el Centro de Estudios Iberoamericanos Mario



Foto: www.zocalo.com.mx

Benedetti de la Universidad de Alicante, sureste español, siendo Salazar Anglada el codirector del portal.

El poeta, nacido en el occidental estado mexicano de Michoacán, tuvo una gran influencia de Octavio Paz en sus inicios, aseguró el académico español en entrevista con *Notimex*.

“Y se ve que esa tradición ha calado porque cada nuevo libro muta con respecto al anterior, es decir

es una obra inconformista y es moderna porque se va transformando en busca de lo que es imposible decir”, agregó.

“La poesía no es lo que se comunica, la poesía es lo que sucede, y eso no se puede asir con palabras, lo que leemos son los poemas, pero el poema tiene ya una vocación de fracaso desde sus inicios, y Aridjis lo cifra”.

Explicó que cada poeta utiliza unos símbolos, y el también dramaturgo cifra esa búsqueda en el símbolo de la luz, que puede ser el amor idealizado en sus primeros poemarios, que puede ser la mariposa monarca, que puede ser la figura del ángel, que puede ser el paraíso perdido de Contepec, Michoacán, donde nació.

“Él toma ese símbolo de la luz y yo no sé si le molestará o no, pero creo que va a quedar instalado como el poeta de la luz”, subrayó.

El autor de “Memorias del Nuevo Mundo” tiene algún verso en el que expresa que todo su trabajo va hacia esa búsqueda de la luz, “que es también Dios, pero Dios como la luz, como la poesía, es inasible, y es siempre un interrogante, un semifracaso”, indicó Salazar.

Junto con los poetas Pura López Colomé, Elsa Cross y Jesús Carmona-Robles, Aridjis participó en la quinta edición de PoeMad. Festival de Poesía de Madrid, que tuvo lugar del 29 al 31 de octubre pasado en el Centro Cultural Conde Duque. “Vivo en un estado de poesía, todo lo que vivo, en donde estoy, mi contacto y percepción del mundo es a través de la poesía y para mí España representa una especie de tierra espiritual”, aseveró el poeta en esa ocasión.

Aridjis es uno de los intelectuales mexicanos contemporáneos con mayor proyección internacional, ampliamente reconocido y premiado por su labor como poeta, novelista, dramaturgo, pe-

riodista, ambientalista y máximo responsable del PEN Club Internacional entre 1997 y 2003.

Publicó su primer libro, el poemario “Los ojos desdoblados”, en 1960, y un año después vería la luz “La tumba de Filidor, por el que Octavio Paz lo calificaría como “el mejor poeta joven de México”. A partir de esos títulos, el autor de “Los perros del fin del mundo” desarrolló una vasta obra en distintos géneros que ha sido traducida a más de quince idiomas y reconocida con importantes premios literarios en México, Italia, Francia, Serbia y Estados Unidos.

Fundador del Instituto Michoacano de Cultura, Aridjis desempeñó el cargo de embajador de su país en Suiza, Holanda y, entre 2007 y 2010, ante la UNESCO.

En 1985, preocupado por la creciente contaminación en Ciudad de México, fundó y presidió el Grupo de los Cien, plataforma ambientalista que

ha contado con la participación de intelectuales de primer nivel.

El Portal Homero Aridjis de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes está dirigido por los profesores Aníbal Salazar Anglada (Universitat Ramon Llull, Barcelona) y Laurence Pagacz (Université Catholique de Louvain, Bélgica).

Este nuevo portal de la Cervantes ofrece, entre otros contenidos, una selección de textos del autor y su antología poética “Por esa luz sin nombre”. El espacio incluye asimismo un catálogo de estudios sobre la trayectoria literaria de Aridjis, entre otros, el artículo “Homero Aridjis, el hombre que habla con los ángeles”, del Premio Nobel J.M.G. Le Clézio.

Además, el portal también incluye una fonoteca con poemas recitados por el escritor mexicano y una videoteca en la que se incluyen lecturas de sus propios versos y varios reportajes y entrevistas protagonizados por él mismo.

Temas laborales vigentes de la industria confederada mexicana

El crecimiento económico y productivo debe atender el desarrollo de capital humano

La Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos (CONCAMIN), emitió un comunicado el pasado 4 de noviembre, donde aborda varios temas laborales, entre los que destaca que para la CONCAMIN el crecimiento económico y productivo del país debe atender el desarrollo de capital humano entre sus principales fortalezas; un trabajador preparado y satisfecho, con horarios, salarios y contratos adecuados y competitivos, así como oportunidades permanentes de crecimiento, sin duda es mucho más productivo, lo cual se traduce en mejores resultados para las empresas y la economía nacional en su conjunto.

México –afirma el comunicado– aún cuenta con un bono demográfico que representa una gran oportunidad para impulsar el desarrollo de la nación a partir de su fuerza laboral, pero además es una gran responsabilidad para garantizar ocupación y auténticas oportunidades de desarrollo para todos los mexicanos.

CONCAMIN concibe a los trabajadores como la principal ventaja competitiva de la nación, el más importante valor agregado de nuestro país. Según datos del Consejo Nacional de Población, en el año 2020 los mexicanos en edad de trabajar

(15 a 64 años) serán 84.17 millones, dos terceras partes de la población total. El hecho de que exista una mayor población en edad de laboral que dependiente, exige una economía en crecimiento y recursos humanos bien preparados en las distintas habilidades y competencias que requieren el mercado laboral y la planta productiva mexicana.

Estamos convencidos que es en el sector industrial donde se pueden y deben otorgar estas oportunidades. En los primeros nueve meses del año el sector industrial generó casi 542 mil nuevos empleos en el sector formal de la economía, cifra que representa el 61 % de las plazas registradas ante el IMSS. Los industriales continuaremos impulsando la Reforma Laboral y su instrumentación, el fortalecimiento de la economía formal y el perfeccionamiento del entorno laboral, pues estamos convencidos que la única manera de otorgar mayores beneficios y prestaciones a los trabajadores, como vivienda, pensiones y la seguridad social en general, así como otras condiciones indispensables para el bienestar de la población, es la formalidad.

Por ello, en la Gran Alianza por una Política Industrial de Nueva Generación que impulsa CONCAMIN con los sectores integrantes de la cuádruple hélice

(gobierno, academia, sociedad e industria), es una prioridad otorgar mejores condiciones laborales a la fuerza laboral del país y colocar al talento de nuestro capital humano en el centro del progreso mexicano. A través de su Comisión de Trabajo y Previsión Social, los industriales del país identifican la problemática laboral del empresariado mexicano, las relaciones con las autoridades laborales y todo lo relacionado con la Ley Federal del Trabajo.

Mientras, en la Comisión de Seguridad Social CONCAMIN contribuye a elevar la calidad de vida de la población a través del mejoramiento de los sistemas existentes de seguridad social, promoviendo también su actualización y eficiencia, buscando la generación de esquemas, procedimientos, programas, vínculos e interacciones necesarias con instituciones de seguridad social en el país. Estos trabajos tienen el objetivo de garantizar el bienestar de los mexicanos, así como fortalecer la participación de la industria en las instituciones de representación tripartita como son el Instituto Mexicano de Seguridad Social (IMSS), Instituto del Fondo Nacional de la vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT), Instituto del Fondo Nacional para el Consumo de los Trabajadores (INFONACOT), o la Secretaría de Trabajo y Previsión Social del Gobierno de la República (STPS).

Amazon, el gigante del comercio electrónico, abre su primera librería física

Sorprende la decisión del vendedor más grande de libros electrónicos

La agencia *EFE* difundió una nota el pasado 4 de noviembre, que el gigante del comercio electrónico Amazon abrió ese día su primera librería en Seattle (E.U.A), en una decisión que sorprendió al provenir de la empresa a la que muchos culpan de haber conmocionado la industria editorial con su apuesta por los libros electrónicos y agresiva política de precios.

Amazon señaló que la selección de libros en su tienda de Seattle, situada en un centro comercial cerca de la Universidad de Washington, responderá a las valoraciones de sus clientes, las ventas en su sitio web y otras medidas.

La compañía, que fundó el emprendedor Jeff Bezos en un garaje de Seattle en 1994 y comenzó sus andanzas vendiendo libros en línea, aseguró que los libros en su tienda física tendrán el mismo precio que en la web.

Amazon ha gastado miles de millones de dólares en construir grandes almacenes próximos a centros urbanos con el fin de acelerar la entrega de libros y otros productos y competir así con grandes cadenas como Wal-Mart y Costco.

La empresa domina el sector de libros electrónicos, pero datos de la Asociación de Editores Estadounidenses muestran que las ventas dentro de esa categoría cayeron un 10,4 % en el primer semestre de este año, hasta los 583 millones de dólares.

Amazon venderá también en su tienda física en Seattle sus tabletas Kindle y su FireTV, que permite ver contenido multimedia y series de televisión.



Foto: www.heraldo.es



Reuniones y cursos - Noviembre

Martes 10	17:00 Presentación de Trabajos Finales Diplomado Los procesos en la edición de libros
Jueves 12	09:00 Reunión Comisión de Administracónn
Sábado 14	09:00 a 15:00 Maestría Diseño y Producción Editorial



Ing. José Ignacio Echeverría
Presidente
presidencia@caniem.com

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
México, D.F.

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.com

